GAGNANTES du premier 25 000 $ du PRIX 3 FEMMES de MÉCÉNAT MUSICA

Montréal, Québec, 10 sept. 2018 (**POUR DIFFUSION IMMÉDIATE)**

Dirigeant les projecteurs sur les compositrices et librettistes émergentes canadiennes (du monde féminin) qui ont démontré d'extraordinaires talents dans la création d'opéras, on vient de faire connaître à Montréal les gagnantes du tout premier **Prix 3 Femmes** de **Mécénat Musica.**

Le prix de 25 000 $ est attribué à cinq équipes pour des propositions de compositions anglophones et francophones, et pour une oeuvre juive. Les cinq opéras seront montés en 2019, incluant une avant-première le 19 mars 2019 au *Canadian Opera Company Four Seasons Centre* de Toronto dans le cadre du Noon Concert Series de l'amphithéâtre Richard Bradshaw. Le prix inclut un atelier à Montréal présenté par *Opera McGill*, et des extraits des oeuvres seront présentés le 22 sept. 2018 à *Opera: Changing Worlds*, une rencontre nationale organisée par *Opera.ca*, *Opera McGill* et l'Opéra de Montréal.

Gagnantes 2018-2019 du Prix 3 Femmes de Mécénat Musica: (détails à la page suivante)

En français (*ex aequo*):
Margareta Jeric, compositrice (Montréal) et Naima Phillips, librettiste (Montréal)
Laurence Jobidon, compositrice (Québec) et Pascale St-Onge, librettiste (Montréal)

En anglais (*ex aequo*):
Maria Atallah, compositrice (Ottawa) et Alice Abracen, librettiste (Montréal)
Kendra Harder, compositrice (Saskatoon) et Michelle Telford, librettiste (Saskatoon)

Oeuvre juive:
Cecilia Livingston, compositrice (Toronto) et Monica Pearce, librettiste (Î.-P.-É.)

Le Prix 3 Femmes de Mécénat Musica, initiative du groupe montréalais Musique 3 Femmes et de l'Ensemble vocal Arts-Québec, soutient la création et le développement d'opéras composés par des Canadiennes. Le jury 2018-2019 était formé de Chantal Lambert (directrice de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal), Matthias Maute (chef, compositeur et directeur artistique de l'Ensemble Caprice), Michael Mori (directeur artistique de *Tapestry Opera*) et Luna Pearl Woolf (compositrice et présidente d'*Oxingale Productions*).

À propos de MUSIQUE 3 FEMMES:
MUSIQUE 3 FEMMES est un ensemble à but non lucratif qui découvre et supporte les futures vedettes en opéra et en musique classique. Fondé par la soprano Suzanne Rigden, la mezzo-soprano Kristin Hoff et la pianiste Jennifer Szeto, MUSIQUE 3 FEMMES vise une plus grande présence des voix créatives féminines. En mars 2019, MUSIQUE 3 FEMMES est l'ensemble en résidence invité à la *DAN School of* Drama and Music de l'Université Queen's.

À propos du PRIX 3 FEMMES de MÉCÉNAT MUSICA:
Lancé en 2018, le PRIX 3 FEMMES de MÉCÉNAT MUSICA est une récompense bisannuelle pour encourager le talent émergent extraordinaire dans la création d'opéras et pour développer de nouvelles oeuvres d'équipes créatives féminines au moyen d'ateliers et de performances partout au Canada.

Pour des informations:
Jennifer Szeto
(587) 891-5366
jennifer@musique3femmes.com

###

GAGNANTES du PRIX 3 FEMMES de MÉCÉNAT MUSICA 2018-2019

Oeuvre en français: *Suites d'une ville morte* par Margareta Jeric et Naima Phillips.
Une femme retourne à l'endroit où elle est déjà tombée en amour et y trouve un piano dans des décombres. L'oeuvre explore l'anatomie d'un piano comme instrument, tout en examinant l'interaction entre la perte et la relation dans un monde où tout peut changer en un instant.

La compositrice *MARGARET AJERIC* est une candidate en composition à un doctorat en Musique à l'Université de Montréal. Elle a reçu les plus hautes distinctions au concours de l'Orchestre de l'Université de Montréal, a remporté le Prix de l'Ambassadeur de Suisse, et a été finaliste au concours *5 Minute Opera* à la Biennalle de Musique de Zagreb en 2015. Elle a déjà été en résidence au Centre des arts de Banff, au Labo de musique contemporaine de Montréal, au Domaine Forget avec le Nouvel Ensemble Moderne (NEM), et à la Cuisine d'ateliers du QuatuorBozzini. Elle a compoosé la musique de courts métrages, dont *Poison* du groupe britannique *Bright Young Things*.

NAIMA KRISTEL PHILLIPS est une librettiste, écrivaine et metteure en scène, avec une maîtrise en écriture dramatique de l'Université Columbia à New York. Elle dirige actuellement *High Z*, une collaboration internationale entre artistes et scientifiques explorant la découverte de l'expansion accélérée de l'Univers du Prix Nobel de 2011, avec des résidences cette année à l'Université de Princeton et au *Boca del Lupo*. Sa pièce a été produite au Nextfest, au festival *Dream Up*, et sur les scènes de Columbia. Comme rédactrice indépendante, elle a récemment collaboré avec GSM Project à l'exposition Sally Hemings de Monticello.

Oeuvre en français: *L'hiver attend beaucoup de moi par* Laurence Jobidon et Pascale St-Onge.
Deux femmes voyagent ensemble vers le Nord sous des conditions hostiles et la menace d'une tempête imminente. Étrangères l'une à l'autre, elles cachent toutes deux une mystérieuse raison de faire ce voyage pénible.

L'organisteet compositrice LAURENCE JOBIDON a etudié au Conservatoire de Musique de Québec en piano, orgue et composition sous Yannick Plamondon, avec approfondissement en composition avec Andrew MacDonald. Elle a gagné un prix en 2015 avec l'Orchestre Nouvelle Génération pour Le Harfang et le Loup pour orchestre à cordes, a reçu des c commandes de l'organiste Louis Brouillette et de la flûtiste Annik Sévigny (pour la Société de musique contemporaine du Québec), des organists Raphael Ashbye et Robin Côté, et entreprend prochainement un projet avec le Quintet à vent Choros.

La dramaturge *PASCALE ST-ONGE* a gradué au *National Theatre School of Canada* et a écrit et joué au Festival du jamais Lu, au Festival ZH et au Théâtre Aux Écuries. Elle est co-créatrice, écrivaine, actrice et metteure en scène pour *Kink*, à l'Espace Libre en octobre 2018. En 2015, elle a fondé et est toujours la coordinatrice de La Criée, un collectif de poésie *open-mic* basé à Montréal.

Oeuvre en anglais: *The Chair* par Maria Atallah et Alice Abracen.
Une fille retourne à l'école après la mort tragique de son meilleur ami. L'oeuvre explore le chagrin dans l'adolescence et comment nous choisissons à survivre à ceux que nous avons perdus.

La compositrice et pianiste *MARIA ATALLAH* a gagné deux fois le premier prix du *Godfrey Ridout Award* au concours de la Fondation SOCAN pour les jeunes compositeurs . Installée à Ottawa, elle a complété un maîtrise en Musique à l'Université McGill sosu la supervision de Jean Lesage, où elle était compositrice en résidence du principal choeur de chambre de l'école de chant Schulich à McGill, dirigé par Jean-Sébastien Vallée. La saison dernière, sa pièce de thèse *Mar Maroun* (pour choeur de chambre, flûte et deux percussions) a fait une tournée culminant par une performance à l'amphithéâtre Richard Bradshaw du *Canadian Opera Company*.

ALICE ABRACEN est une dramaturge primée et diplômé de l'Université Harvard avec un double B.A. majeur en Anglais et en Religion. Elle a récemment complété le programme Dramaturgie à l'École du Théâtre National du canada. Parmi ses oeuvres, *Omission* à été jouée pour le Centenaire du Théâtre Alumnae et *The Covenant* a gagné le concours *Canadian Jewish Playwriting* en 2017. Sa pièce *What Rough Beast* sera en première américaine en janvier 2019 à Boston avec la compagnie *Underlings Theatre*.

Oeuvre en anglais: *Book of Faces par* Kendra Harder et Michelle Telford est un essai opératique irrévérencieux, ironique sur les différents aspects des médias sociaux.

KENDRA HARDER est une compositrice et guitariste avec une maîtrise en Musique à l'Université de Saskatchewan. Son oeuvre *CatFight* (2018), commandée par le Duo Goodchild Grady, a connu sa première au Festival Strata de Nouvelle Musique et, plus tard, au *ClarinetFest* d'Ostende en Belgique. Son premier opéra *Orphée et Eurydice… ish*, en collaboration avec MichelleTelford, fut joué au Festival Strata de Nouvelle Musique, en partenariat avec *Little Opera on the Prairie*.

MICHELLE TELFORD est écrivaine, avec un B.A. en Études de la Femme et du Genre à l'Université de Saskatchewan. Elle a écrit les sous-titres pour 11 productions à l'Opéra de Saskatoon et pour *Carmen* à l'Opéra de Kelowna en 2018. Elle a été la librettiste de l'opéra *Orphée et Eurydice…ish* de Kendra Harder.

Œuvre juive: *Singing Only Softly*, de Cecilia Livingston et Monica Pearce, explore les complexities d'Anne Frank avec un libretto inspiré d'extraits de son célèbre journal intime.

La compositrice *CECILIA LIVINGSTON* est boursière postdoctorale en musique au *King's College* de Londres et a été boursière de l'*American Opera Projects* à New York. Avec sa musique qualifiée de « beauté sinistre et envoûtante » (Tapestry Opera), elle est la gagnante du *Toronto Emerging Composer Award* 2018 au Centre de musique canadienne. Sa musique a été jouée par l'Orchestre symphonique de Toronto, la Symphonie de Kingston, le collectif de nouvelle musique Thin Edge, ainsi qu'à la Nuit Blanche, au Festival *21CMusic* et au *World Choir Games*. Parmi les projets imminents, notons *Terror & Erebus*, un opéra monté par le *Quatuor TorQ Percussion* et *Opera 5*.

Née en l'Î.-P.-É., *MONICA PEARCE* est une compositrice, librettiste et administratrice artistique specialisée en opéra et en musique de chambre. Installée à Baton Rouge en Louisiane, ses compositions ont été jouées partout au Canada et aux É.-U.; ses œuvres pour piano jouet sont souvent interprétées partout dans le monde. On a joué ses œuvres écrites au Théâtre *Loose TEA*, au *Bicycle Opera Project*, à l'Opéra de Nouvelle-Écosse, aux Productions Vocalypse, au collectif *Caution Tape Sound* et aux *Toy Piano Composers*.

MUSIQUE 3 FEMMES

Suzanne Rigden, soprano née à Dartmouth en Nouvelle-Écosse, fait sa marque sur les scènes internationales grâce à son « remarquable don pour la colorature stratosphérique » et son « génie comique » plein d'esprit. Elle a récemment brillé dans le rôle de la Reine de la Nuit dans *La Flûte enchantée* avec l'Opéra de Middlebury, Zerbinetta dans *Ariane à Naxos* et Tytania dans *Le Songe d'une nuit d'été* avec le *Pacific Opera Victoria*, Blondchen dans *L'Enlèvement au sérail avec* l'Orchestre symphonique *Ann Arbor* au Michigan, et encore la Reine de la Nuit dans *La Flûte enchantée* au FestivalOpéra de Saint-Eustache. Louangée pour ses rôles à l'Opéra de Montréal, à l'Opéra de Vancouver, au *Pacific Opera Victoria*, et au *Merola Opera Center* de San Francisco. Le monde de l'opéra, à propos de son Adèle dans La Chauve-Souris, a noté « son approche effervescente et son chant solide et assuré dans les passages de colorature les plus difficiles ». En concert, Suzanne a chanté avec le *San Francisco Opera Orchestra*, l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre Métropolitain de Montréal, le *Victoria Symphony*, l'Ensemble Caprice, l'Orchestre de Londres, l'Orchestre symphonique de la Nouvelle-Écosse, l'Orchestre symphonique de Terre-Neuve et l'Orchestre *Ústí nad Labem* en République Tchèque. Tout aussi à l'aise dans tous les répertoires, opéra, opérette, symphonie et théâtre musical, Mme Rigden a dernièrement donné un atelier sur le rôle de la sœur de Terry Fox dans *Marathon of Hope* avec *Drayton Entertainment*.

Kristin Hoff, mezzo- soprano, a fait ses débuts au *Carnegie Hall*, dans *Syringa* d'Elliot Carter avec maestro James Levine dirigeant le *Chamber Ensemble* du Met. Originaire de Niagara-sur-le-Lac en Ontario et vivant présentement à Montréal, elle a été soliste avec les Orchestres symphoniques du *Boston Pops*, de Vancouver, de Tanglewood, avec la Compagnie de danse Mark Morris, Chants Libres, Le Nouvel Ensemble Monderne, pour n'en mentionner que quelques-uns. Elle s'est aussi illustrée en tant que *Caramoor Vocal Rising Star*, au Festival de chant de New York, et avec les Jeunes Ambassadeurs Lyriques du Canada. Ici, parmi les apparitions de Kristin sur les scènes d'opéra, notons son rôle de *Tebaldo* à l'Opéra de Vancouver, *Dryade* à Tanglewood et *Carmen* en tournée avec les Jeunesses Musicales. Elle a passé l'automne 2015 en Allemagne, travaillant aux Opéras d'Augsburg et de Nurnberg. Autres récents engagements : une tournée de galas d'opéra en Chine, *Kindertotenlieder* de Mahler, *Shéhérezade* de Ravel, ainsi que des prestations de musique moderne, dont les premières de *One to One to One* de Luna Pearl Woolf et de *White Wines* de Dorothy Chang à Vancouver, et *Love Songs* d'AnaSokolovic. D'autres hauts faits incluent un récital dans la série des Concerts Ponticello à Ottawa et une exécution de *Visions* de Jose Evangelista avec le Nouvel Ensemble Moderne.

Jennifer Szeto, « qui fut impressionnante dans ce récital… et nous a de nouveau montré pourquoi elle est une des plus prometteuses parmi les jeunes pianistes collaboratrices au Canada » (Scena Musicale). Récemment diplômée du prestigieux *Adler Fellowship* de l'Opéra de San Francisco, la pianiste et professeure Jennifer Szeto est une partenaire musicale très recherchée au Canada et aux É.-U. Encensée pour « son rythme solide comme le roc et une grande variété de couleur » (Bachtrack), elle fut professeure apprentie au réputé programme du *Merola Opera* en 2016. Depuis 2014, elle fut professeure stagiaire au *Canadian Opera Company's Ensemble Studio*, où elle a contribué à sept productions en deux ans, et est apparue dans plus de 15 récitals au *Concert Series* de l'amphithéâtre Richard Bradshaw. De plus, elle a été directrice musicale pour deux tournées de l'Ensemble *COC Glencore*, allant présenter des performances opératiques aux écoles publiques du Grand Toronto. Elle fut récemment artiste en résidence à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal pour deux saisons. Ailleurs, Mme Szeto a travaillé au département du Personnel et des Professeurs de l'Opéra de Calgary, au Centre des arts de Banff, à l'Institut international des Arts vocaux (Tel Aviv, Israel), au MYOpera de Toronto, à l'Institut canadien des Arts vocaux de Montréal, et au Festival d'opéra d'été d'Halifax. En 2018, elle a joint la faculté du Centre des arts et de créativité de Banff en tant que membre de « Opera in the 21st Century ». Elle détient une maîtrise en Musique (Accompagnement au piano) de l'Université McGill, où elle a étudié avec Michael McMahon, un B.A. en Performance musicale de l'Université de Toronto, et a reçu des formations additionnelles au SongFest (Carmel Valley, California), au Centre d'Études en Opéra à Sulmona en Italie, au Festival d'arts vocaux *Opera NUOVA* d'Edmonton, et à l'institut Franz-Schubert de Baden-bei-Wien en Austriche.

Mécénat Musica Prix 3 Femmes

Compositrices et librettistes émergentes / Emerging female composers and librettists

Mécénat Musica Prix 3 Femmes 25 000 $

Mécénat Musica Prix 3 Femmes est un prix de 25 000 $ remis à trois équipes de compositrices et librettistes émergentes d'opéra au Canada témoignant de perspectives d'avenir extraordinaires. Le Prix 3 Femmes est le seul prix au Canada où une combinaison de tous ces éléments est encouragée financièrement :

- Créatrices
- Artistes émergentes
- Composition
- L'écriture
- Atelier
- Performance

La valeur de Mécénat Musica Prix 3 Femmes s'élève à 25 000 $ répartis entre trois équipes de compositeurs / librettistes:

- 15 000 $ en espèces - 3 compositeurs 5 000 $ chacun
- 7 500 $ en espèces - 3 librettistes 2 500 $ chacun
- 2 500 $ en bourses de voyage pour l'atelier de Montréal

Mécénat Musica Prix 3 Femmes est l'initiative de Musique 3 Femmes de Montréal, et de l'Ensemble vocal Arts-Québec et est consacré au développement de nouvelles œuvres d'équipes créatives féminines. Trois prix sont attribués aux équipes pour des propositions de compositions en anglais, français et une œuvre juive. Les prix comprennent un atelier tenu à Montréal, parrainé par l'Opéra McGill de l'Université McGill en partenariat avec l'Opéra de Montréal et Opera.ca. Des performances de Musique 3 Femmes des compositions primées sont aussi présentées à Toronto au Studio Ernest Balmer du Tapestry Opera et au Four Seasons Centre de la Canadian Opera Company.

Mécénat Musica Prix 3 Femmes 2018-2019

Maria Atallah, Ottawa & Alice Abracen, Montréal (ex aequo /tied)
Kendra Harder & Michelle Telford, Saskatoon (ex aequo /tied)

Laurence Jobidon, Québec & Pascale St-Onge, Montréal (ex aequo /tied)
Margareta Jeric & Naima Phillips, Montréal (ex aequo /tied)

Cecilia Livingston, Toronto & Monica Pearce, PEI

Mécénat Musica Prix 3 Femmes is a $25,000 prize for three teams of emerging female and female-identified opera composers and librettists in Canada who demonstrate extraordinary promise. Prix 3 Femmes is the only prize in Canada where a combination of all of these elements is encouraged financially:

- Female creators
- Emerging artists
- Composition
- Writing
- Workshop
- Performance

The Mécénat Musica Prix 3 Femmes is a total of $25,000 in cash divided between three composer/librettist teams:

- $15,000 in cash – 3 composers $5,000 each
- $ 7,500 in cash – 3 librettists $2,500 each
- $ 2,500 in travel stipends to/from Montreal workshop

Mécénat Musica Prix 3 Femmes is the initiative of Montreal-based Musique 3 Femmes and Ensemble vocal Arts-Québec and is dedicated to developing new works by female creative teams. Three prizes are awarded to teams for proposals of compositions in English, French, and a Jewish work. Prizes include a workshop in Montreal, sponsored by McGill University's Opera McGill with partnership from Opéra de Montréal and Opera.ca. Performances by Musique 3 Femmes of the prizewinning compositions are also presented in Toronto at Tapestry Opera's Ernest Balmer Studio and Canadian Opera Company Four Seasons Centre.

Mécénat Musica

À perpétuité

Mécénat Musica est un programme culturel créé par des mécènes pour des mécènes. Mécénat Musica encourage des individus à faire un don **à perpétuité** de 25 000 $ à un organisme culturel qui leur tient à cœur et à inciter des familles de mécènes à faire un don de 250 000 $ ou 2 500 000 $ en appariant ces dons individuels.

Mécénat Individu 25 000 $

À perpétuité

Le coût net pour un individu d'un don en argent de 25 000 $ est de 6 750 $[B] après crédits d'impôt grâce, entre autre, au crédit d'impôt additionnel du Québec pour un don important en culture, crédit qui peut être utilisé une seule fois dans la vie, et ce, d'ici le 31 décembre 2022. Le coût net pour un individu d'un don de 25 000 $ sous forme d'actions de compagnies publiques (dont la valeur reflète un large gain non réalisé) peut être aussi bas que 7 521 $[C] et peut être fait plusieurs fois.

De plus, ce don de 25 000 $ permet à l'organisme culturel admissible[D] de demander, en vertu du programme Mécénat Musica de la Fondation du Grand Montréal (FGM), un appariement avec des familles mécènes participantes. L'organisme peut également demander des subventions de contrepartie offertes par le Ministère de la Culture et des Communications du Québec et/ou Patrimoine canadien. Ceci peut porter l'apport de capital au bénéfice de l'organisme culturel de 25 000 $ à jusqu'à entre ~75 000 $ et ~250 000 $ – soit jusqu'à **11 à 37 fois** votre coût net après impôt de 6 750 $[B].

Cet argent est déposé à la FGM dans un fonds à perpétuité au bénéfice de l'organisme culturel choisi[D].

Votre don est un geste sans pareil qui peut changer l'avenir de la culture non seulement aujourd'hui, mais également pour les générations à venir.

COMMENT PARTICIPER : Vous pouvez transmettre dès maintenant un chèque de 25 000 $ libellé à l'ordre de l'organisme culturel Mécénat Musica de votre choix. Merci!

Mécénat Famille 250 000 $ ou 2 500 000 $

À perpétuité

Chaque don de 250 000 $ provenant des membres d'une famille, leur compagnie ou fondation sera apparié par un don de 250 000 $ provenant d'autres familles ou individus pour un total de 500 000 $.

Ce total de 500 000 $ permettra à l'organisme culturel admissible[D] du votre choix de demander des subventions de contrepartie offertes par le Ministère de la Culture et des Communications du Québec et/ou Patrimoine canadien. Ceci peut permettre d'augmenter le capital à jusqu'à entre ~1 500 000 $ et ~2 500 000 $ – soit jusqu'à **6 à 10 fois** le don de 250 000 $ de votre famille. Cet argent est déposé à la FGM dans les fonds à perpétuité au bénéfice de l'organisme culturel admissible[D].

Le coût net après impôt d'une famille peut être aussi bas que 25 000 $[E] pour un don de 250 000 $ ou aussi bas que 250 000 $[E] pour un don de 2 500 000 $.

Un don de 2 500 000 $ d'une famille pourrait générer du capital et des revenus de placement au cours des 25 prochaines années allant jusqu'à ~35 000 000 $[A,D] aux organismes culturels admissibles[D] de votre choix.

Fondation du Grand Montréal (FGM): Hélène Latreille, Directrice, développement philanthropique
helene.latreille@fgmtl.org (514) 866-0808 x106

[B] *Le coût réel après impôt suppose que l'individu est résident du Québec et a un revenu imposable suffisamment élevé pour absorber les crédits d'impôt de ce don. Pour les individus ayant des revenus imposables de plus de 225 000 $, le coût net de 25 000 $ peut être 5 425 $ une seule fois dans la vie. Les donateurs devraient consulter leurs conseillers fiscaux pour leur situation particulière. Voir la page 6 « Calculateur du crédit d'impôt » pour plus de détails.*

[C] *Voir la page 7 « Dons d'un individu d'actions de compagnies publiques ».*

[D] *Voir la page 8 Organismes Critères et « Politique de distribution FGM ».*

[E] *Le coût après impôt est basé sur les hypothèses du tableau « Dons d'actions de compagnies publiques par des sociétés et actionnaires résidents du Québec » à la page 7.*